

05.02

28.02

19H

dimanche  
au mardi

3, rue des Déchargeurs  
Paris 1<sup>er</sup> | Châtelet

Contacts Presse

Catherine Guizard

06 60 43 21 13

lastrada.cguizard@gmail.com

www.lastradaetcompagnies.com

Francesca Magni

06 12 57 18 64

francesca@francescamagni.com

www.francescamagni.com

DOCU-FICTION THÉÂTRAL | SAISON 22/23

# APNÉE

*Tu vois le rapport entre ta pathologie respiratoire  
et devoir faire une fiche de lecture ?*

LES Nouvelle scène  
théâtrale & musicale  
**DÉCHARGEURS**  
www.lesdechargeurs.fr

Texte **Sophie Torresi**

Mise en scène et jeu **Domitille Bioret, Violaine de Carné, Madeleine Mainier, Isabelle Saudubray, Sophie Torresi**

© Léa Rousse Radigois | Les Nouveaux Déchargeurs SIRET 893 711 705 00028, L-D-21-4959, L-D-21-4958 / Compagnie L'Etat normal L-D-22-4522

CORÉALISATION LES NOUVEAUX DÉCHARGEURS & COMPAGNIE L'ÉTAT NORMAL

Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, l'ADAMI, la SPEDIDAM, les JADP, la Chapelle Théâtre Amiens, le Théâtre du Chevalot Noyon, le Théâtre du Nord/CDN de Lille (200 jours), le FONPEPS, le Plateau 31, le CPPTS-La Filière, Lilas en scène et le Théâtre de Bligny

# DOSSIER DE PRESSE

# Apnée

*Docu-fiction théâtral de Sophie Torresi*

—

## Les Déchargeurs

Du 5 au 28 février 2023

Dimanche Lundi Mardi à 19h

—

## Contacts Presse

Catherine Guizard et Francesca Magni

06 60 43 21 13 / 06 12 57 18 64

[lastrada.cguizard@gmail.com](mailto:lastrada.cguizard@gmail.com) / [francesca@francescamagni.com](mailto:francesca@francescamagni.com)

[www.lastradaetcompagnies.com](http://www.lastradaetcompagnies.com) / [www.francescamagni.com](http://www.francescamagni.com)

# APNÉE

[www.projetapnee.com](http://www.projetapnee.com)

Texte	Sophie Torresi
Mise en scène et interprétation	Domitille Bioret, Violaine de Carné, Madeleine Mainier, Isabelle Saudubray et Sophie Torresi
Regard extérieur	Arnaud Carbonnier
Création sonore	Didier Léglise
Création lumière	Véronique Hemberger
Scénographie	Alain Burkarth
Costumes	Lou Delville
Collaboration artistique	Rachel Mateis
Administration / Production	Sophie Torresi
Photos et captation	Nathalie Joyeux et Corinne Marianne Pontoir
Réalisation du site internet	Christiane Legras et Gaspard Freyssinet

---

Durée du spectacle 1 heure

---

**Production** L'état normal **Coréalisation** Les Déchargeurs + L'état normal

**Soutiens** DRAC Hauts-de-France | Région Hauts-de-France | ADAMI | SPEDIDAM | Théâtre du Nord/CDN de Lille (200 jours) | Chapelle Théâtre, Amiens | Théâtre du Chevalet, Noyon | FONPEPS | JADP/Journées Atlantiques de Dermatologie Pédiatriques | financement participatif / 60 donateurs et donatrices

**Résidences** Plateau 31, Gentilly | Chapelle Théâtre, Amiens | CFPTS-La Filière | Lilas en scène | Le Chevalet, Noyon | Théâtre du Nord/CDN de Lille | Théâtre de Bligny

**Partenariats** Espace de Réflexion Éthique des Hauts de France | Espace de Réflexion Éthique d'Île-de-France | Espace de Réflexion Éthique d'Occitanie | Université Picardie Jules Verne/UPJV, Amiens | Université Paris 13/Sorbonne Paris Nord | LEPS (Laboratoire Educations et Pratiques de Santé) | Université de Lille

**Action artistique** Programme Culture & Santé DRAC Hauts-de-France pour le parcours artistique et culturel mené avec étudiants de l'UPJV à Amiens.



# Calendrier

Création le 27 janvier 2022 au Théâtre du Chevalet, Noyon (60)

## SAISON 2022-23

### Forme scénique

- 12 janvier L'Antre-2, Université de Lille à 20h suivie d'un débat
- Du 5 au 28 fév Les Déchargeurs, 75001 Paris, dimanches, lundis et mardi à 19h
- Du 1<sup>er</sup> au 4 mars La Reine Blanche, 75018 Paris, 19h

### Petite forme + débat

- 17 octobre Séminaire *Les 10 heures de l'éthique*, Espace de Réflexion Ethique d'IDF / Paris Saclay
- 19 octobre Université Picardie Jules Verne / UPJV, Amiens
- 9 nov Université Paris 13-Sorbonne Paris Nord, Campus de Bobigny
- 23 janv Université de Médecine de Lille
- 23 fév Université Picardie Jules Verne / UPJV, Amiens
- 23 mars Université Picardie Jules Verne / UPJV, Beauvais
- En cours Faculté de médecine d'Angers et d'Orléans, Institut de cancérologie de l'Ouest (Nantes), Espaces de Réflexion Ethique de Bordeaux, Lyon, Dijon, Nancy.

## SAISON 2021-22

### Forme scénique

- 21 et 22 janv Lilas en scène, Les Lilas / *Avant-premières*
- 27 janv Création au Théâtre du Chevalet, Noyon
- 6 février Théâtre de Bligny, Briis-sous-Forges
- 24 mars Maison du Théâtre, Amiens / *Représentation suivie d'une table ronde organisée par l'Espace de Réflexion Ethique des Hauts-de-France*
- 31 mars au 2 avr Théâtre de La Verrière, Lille / *4 représentations et 2 tables rondes organisées par l'Espace de Réflexion Ethique des Hauts-de-France*

### Petite forme + débat

- 24 février Création aux JADP, Cité des Congrès, Nantes
- 28 mars Université Picardie Jules Verne, Amiens
- 21 avril Université de Montpellier / Espace de Réflexion Ethique d'Occitanie
- 3 juin Congrès SIFEM (pédagogie en sciences de santé), Amiens

## TEASERS

- Forme scénique <https://vimeo.com/677927887>
- Petite forme <https://vimeo.com/756884980>

[www.projetapnee.com](http://www.projetapnee.com)



## Un docu-fiction de Sophie Torresi

*À l'origine de ce projet, des récits brefs partagés pendant plusieurs années sur un réseau social dans lesquels Sophie Torresi évoque la vie avec son fils atteint d'un handicap respiratoire sévère. À la croisée du récit introspectif, de la chronique documentaire et du feuilleton, ces posts ont constitué peu à peu une véritable expérience d'écriture. Puis le désir autant que la nécessité d'un spectacle ont émergé.*

*Consciente de l'enjeu qui consiste à porter le réel au plateau, et vigilante à ne porter préjudice à quiconque, Sophie Torresi a proposé à Domitille Bioret, Violaine de Carné, Madeleine Mainier, et Isabelle Saudubray, comédiennes et pour certaines metteuses en scène, de se constituer en collectif pour faire de ce récit un spectacle qui tente de tenir l'équilibre entre la fiction et le documentaire, l'intime et le politique, le tragique et le quotidien.*

*Car si Apnée témoigne de la manière dont la maladie chronique impacte la vie quotidienne, il aborde aussi la relation médecin/patient, et plus particulièrement la communication médicale et le consentement en matière de soin, puisqu'il est question d'une annonce de greffe et du désaccord des parents avec ce projet thérapeutique.*

*Depuis sa création en janvier 2022, le spectacle donne lieu à de nombreux partenariats dans les domaines de la santé et des sciences humaines, en particulier dans le champ de l'éthique. Universités, espaces de réflexion éthique, hôpitaux organisent des débats, des tables rondes, des rencontres ou des ateliers en lien avec les représentations. Le spectacle décline également une 'petite forme' adaptée aux lieux non équipés et aux contextes de formation.*



© Nathalie Joyeux

## L'histoire

La mère mange des pâtes avec Lucas, son fils âgé de 14 ans. Leur déjeuner est interrompu par un appel du pneumologue. Il annonce à la mère la nécessité d'envisager pour l'enfant une double transplantation pulmonaire.

Au commencement, ce coup de téléphone donc, et la déflagration que constitue cette annonce brutale. Le contexte est le suivant. Lucas est atteint d'un grave handicap respiratoire depuis qu'il est petit. Il n'est plus appareillé depuis longtemps, et vit quasiment normalement en dehors d'une évidente limitation à l'effort. Cependant, la moindre infection respiratoire est susceptible de provoquer de graves complications.

De son côté, la mère vit dans la tension constante d'une double injonction : une vigilance obligée de tous les instants et la nécessité de vivre le plus normalement possible.

Mesurant les risques d'une telle opération à l'aune de l'âge et de l'état général de leur fils, les parents font le choix de refuser ce projet de greffe. Dès lors, la communication avec l'équipe médicale, et plus généralement avec l'institution, se dégrade. Une tentative de médiation s'engage.

La mère retrace alors les quinze dernières années de sa vie au prisme de la maladie de son fils. Au fil de petites chroniques, elle relate l'incertitude, l'angoisse tenace, l'arbitrage difficile entre le risque et le quotidien, entre l'instinct de protection archaïque et le désir de laisser vivre, parmi d'autres paradoxes inhérents à la relation maternelle.



## La maladie chronique, une expérience du temps

Basée sur une expérience singulière, *Apnée* évoque la vie avec un enfant atteint d'un grave handicap respiratoire, et questionne la communication médicale ainsi que les enjeux de la relation thérapeutique.

La structure narrative est composée de plusieurs 'entrées' évoquant des temporalités et des niveaux de parole différents, caractérisés par des matériaux textuels de natures et de styles hétérogènes.

- Un monologue qui retrace cette annonce soudaine, au téléphone, de greffe, qu'aucune urgence immédiate ne justifie, et qui laisse la mère dans la sidération d'un choc post-traumatique. Dans cette situation de crise, le cerveau noyé (comme on le dit d'un moteur) développe paradoxalement une forme de lucidité. En prise, dans le même mouvement, à une forme de suractivité mentale et à l'incapacité de contenir son angoisse, la mère traverse des états extrêmes et paradoxaux. L'écriture tend à traduire ces états émotionnels par des associations, des répétitions, des allers-retours, ou par des fragments qui s'enchaînent parfois sans suite logique. Pour autant, les motifs ne se répètent pas strictement, ils témoignent du cheminement de la pensée. La mère, prise dans une situation extrême à laquelle elle ne peut se soustraire, prend peu à peu conscience des enjeux de la relation thérapeutique hospitalière. Ces derniers se révèlent bien plus complexes qu'elle ne le croyait. Enfermée dans un dialogue de sourds qui finit par impliquer l'institution dans son ensemble (médecins, direction, médiateurs), elle mesure que ce qui se trouve nié ici est le libre arbitre du patient, pourtant inscrit dans la loi.

- A ce monologue sont associées de courtes chroniques qui alternent souvenirs, réflexions personnelles et petites histoires. A la croisée du récit introspectif, du journal intime et du feuilleton, elle y relate *son histoire de la maladie de son fils*, une histoire au long cours qui dure depuis presque quinze ans. Elle tire les fils de la maternité, de la peur, du désir, du temps compté. La maladie opérant comme une loupe, elle observe ce que cette dernière modifie ou déplace dans la vie, la manière dont elle influe sur sa perception du monde, sur sa personnalité. La mère écrit pour comprendre, pour donner forme à sa pensée, pour circonscrire l'emprise de la peur. A l'inverse du monologue évoqué plus haut, ces récits se caractérisent par une forme de tenue et de mise à distance.

- A ces matériaux sont articulées des scènes de théâtre dialoguées qui restituent une réunion de crise à l'hôpital rassemblant une équipe médicale (médecin, chef de service), des parents et un médiateur. Cette réunion dont l'objectif est de résoudre un conflit et de sortir d'une impasse se révèle être le lieu de l'incompréhension et de la plus totale confusion. Deux mondes se font face, qui ne parviennent pas à s'entendre, au sens premier du terme, et moins encore au second.

Cette diffraction de l'écriture cherche à rendre compte de la complexité de la pensée et à témoigner de la maladie chronique comme d'une expérience du temps. Le présent et le passé coexistent en permanence, de même que le tragique est toujours logé au cœur du quotidien.



© Corinne Marianne Pentoir

## Au croisement de l'intime et du politique

L'objectif n'est certes pas de contester la pertinence d'un projet chirurgical, mais de faire état d'une expérience singulière.

Engagée depuis des années dans l'accompagnement de son fils malade, la mère se considère comme une interlocutrice légitime de l'équipe médicale. Or la maladresse du médecin qui, à aucun moment, ne mesure les impacts d'une telle annonce par téléphone, la brutalité d'une décision à laquelle elle n'a pas été associée, et l'incapacité de l'équipe à engager le dialogue témoignent brutalement du contraire.

Alors bien sûr, nul ne conteste que l'objectif du médecin soit de diagnostiquer, puis si possible de soigner. Mais ce qui frappe brutalement la mère, c'est le statut du patient. Ce dernier n'est pas ici un sujet, c'est un 'cas', voire, si sa situation est grave, un 'terrain de recherche', un 'objectif'. Dès lors, elle réalise que la relation thérapeutique repose sur un ordre induit : le médecin qui sait, et le patient qui ne sait pas et doit s'en remettre au médecin, de sorte que la parole ne relève plus de l'échange et moins encore de la négociation. Il n'y a en réalité qu'une parole, celle du médecin. Tout au plus le patient peut-il demander des précisions ou poser des questions techniques.

Démêlant peu à peu l'écheveau complexe du fonctionnement de l'hôpital, elle perçoit que les enjeux de la relation thérapeutique apparaissent comme un faisceau d'injonctions contradictoires intenable. Différents pour le patient (ou ses parents), pour le médecin, et au-delà pour l'institution, elle comprend qu'ils constituent autant de sphères exclusives les unes des autres et qui s'ignorent le plus souvent.

Sujet Vs Objet, Parole Vs Chiffres, Histoire Vs Données, tout se passe comme si les paramètres de l'équation relevaient de systèmes différents, comme si les acteurs de la relation thérapeutique évoluaient dans des univers parallèles soumis à des lois étrangères.

Car le droit pour le patient, ou ici pour ses parents, à accepter ou à refuser un traitement, autrement dit à exercer leur libre arbitre se fonde non seulement sur l'information et la préconisation des médecins mais aussi sur la connaissance singulière qu'ils ont acquise de la maladie, et aussi sur leur vie, leur histoire, leur personnalité, leurs valeurs. Il met en jeu un spectre bien plus large que les seules données médicales. Cette superposition de réalités non miscibles dont ce texte veut témoigner, se trouve être aussi un champ de forces très inégales, et bien souvent un labyrinthe dont on ignore généralement les codes.



# Extraits

## Extrait 1 PASTA

*La mère* Quand elle a appelé, on mangeait des pâtes, c'était convenu qu'elle appellerait ce jour-là mais elle n'avait pas précisé l'heure, ça ne tombait pas très bien mais bon c'était prévu, on devait faire un point sur le scanner avant le départ en vacances de Lucas, une formalité étant donné que j'avais parlé au radiologue après l'examen et je savais que les résultats étaient les mêmes qu'il y a cinq ans, dix ans, treize ans. J'ai décroché même si j'aurais préféré manger mes pâtes tranquille avec Lucas, vu que tranquilles, cinq minutes avant, on ne l'était pas du tout avec l'engueulade, et puis la revenante, cette machine qu'on n'avait pas eu à la maison depuis tellement longtemps que Lucas ne s'en souvenait plus, et là j'ai mesuré à quel point mon histoire et son histoire de la maladie n'avaient rien à voir, ces souvenirs-là sont fichés dans mon crâne comme dans de la glace et lui avait deux ans donc les souvenirs autant dire que, et c'est mieux comme ça bien sûr, enfin son corps doit bien se souvenir de quelque chose mais à ce moment-là ça ne suffit pas pour se comprendre, c'est sans doute aussi pour ça que l'engueulade a été si terrible et qu'on était tout juste en train de redescendre quand le téléphone a sonné.

## Extrait 2 SAVE OUR SOULS, 30 OCTOBRE 2018

*Les méninges* Nous sommes partis quelques jours en Bretagne pour les vacances, et Lucas a malencontreusement oublié à la maison son recueil de Rimbaud, qu'il doit lire pour la rentrée. En rentrant de promenade, nous faisons donc un crochet pour acheter le livre, et dans la voiture, alors que nous repartons, je lui dis en plaisantant, tu n'oublieras pas de faire une fiche de lecture. La réaction est immédiate, et le bref échange qui suit tient l'équilibre entre la blague, la provocation et le point aveugle. – Pas du tout, elle ne nous a pas demandé de faire une fiche de lecture ! Je feins l'étonnement – Tu es sûr ? Vous avez de la chance, je me souviens qu'à ton âge on nous demandait toujours de faire des fiches de lecture – Mais toi tu ne vivais pas avec un demi poumon – (un temps très court) – Je ne vois pas le rapport – Moi je le vois très bien – Tu vois le rapport entre ta pathologie respiratoire et devoir faire une fiche de lecture ? – Oui – Mais encore ? – Tout à un rapport. (Un temps) – Mais non, je rigole !

## Extrait 3 2È CLÉ : ARGUMENTER AVEC CLARTÉ ET CONVICTION

*Chef* Donc je voudrais rebondir sur quelques points. Vous dites madame que vous ne comprenez pas qu'il n'y ait pas eu de médiation avant, c'est ce que vous avez dit

*La mère* Oui, oui en fait je regrette, en fait

*Chef* Et vous indiquez aussi, je ne suis vraiment pas d'accord avec vous, que maintenant il y aurait une espèce d'emballement, que Lucas ne serait plus pour nous une personne mais un enjeu, c'est ce que vous avez indiqué

*La mère* C'est ce que je ressens, c'est pas

*Chef* Oui oui non non non non. On est là pour échanger hein et trouver la meilleure solution pour Lucas, on est d'accord avec vous, on est d'accord avec ça, et donc voilà, ça, on n'est pas d'accord du tout, Lucas n'est pas, c'est un enjeu pour nous en tant que personne, ce n'est pas un enjeu pour l'institution du tout, voilà je voulais juste recadrer ces mots essentiels.

*Médecin* On est là pour Lucas, comme on l'est pour tous les enfants qui nous sont confiés,

*Chef* C'est ce que je dis de toute façon à tous les internes que je reçois le premier jour. Ensuite les enfants c'est les parents, et puis ensuite on essaie de faire au mieux avec vous

*Le père* Mmm

*Chef* Est-ce que c'est clair ? Est-ce que vous adhérez à ça ? Et que c'est pas... qu'on aurait dû faire ça avant. J'ai entière confiance en Magali D, et je pense que

*Le père* Je pense qu'on n'est pas d'accord avec ça.



© Corinne Merienne Penhoir

## Une création collective et chorale

*Apnée* s'appuie sur une mise en scène collective et chorale pour porter au plateau le récit à la première personne d'une mère qui évoque la vie au long cours avec un enfant atteint d'une grave maladie chronique, et qui témoigne de l'expérience brutale et profondément perturbante, d'une annonce de greffe.

Ce chœur permet de mettre en jeu la confusion mentale autant que la pensée qui s'élabore, et de rendre sensible l'intrication de l'émotionnel, du psychique et du mental qui caractérise un état de crise. Il remplit à certains égards les fonctions qu'il occupe dans le théâtre antique, telles que l'expression de la consolation, du doute, ou du sens commun. Il permet en outre de décentrer la parole, et d'éviter les postures de victime ou de surplomb. Enfin, il permet de basculer simplement, et non sans humour, d'un espace mental à un espace réel, les comédiennes s'emparant en un clin d'œil d'un personnage au détour d'un souvenir ou d'une association d'idées.

L'interprétation des actrices repose sur un travail vocal et corporel précis ainsi que sur l'exploration de différents codes de jeu. Le spectacle est composé d'une succession de courtes séquences, toujours en ruptures, qui tricotent serrés la vie quotidienne, l'effroi, le face à face avec l'équipe médicale, la mécompréhension et l'élaboration d'un choix.

Les séquences de réunion à l'hôpital se caractérisent par une mécompréhension qui va croissant. A la fois réalistes, absurdes et inquiétantes, elles mettent en jeu non pas des personnages mais des fonctions, des archétypes : chef de service, médecin, médiateur, parents sont identifiés par un accessoire ou un élément de costume. La question n'est pas affaire d'individus, mais porte sur la difficulté structurelle de l'institution à communiquer avec les patients. Deux mondes se font face qui ne parviennent pas à s'entendre.

Au plan scénographique, nous privilégions un espace structuré par les corps mais réduit à minima pour ce qui concerne les éléments de décor. Ceci pour des raisons artistiques, mais aussi écologiques et économiques. Un carré de scotch blanc au sol dessine un espace dont on ne sort pas, pas le choix. Cinq chaises suffisent à évoquer une salle d'attente, un bureau, une voiture, c'est selon. Et enfin des bâches dépolies en fond de scène, tour à tour opaques ou translucides, se font paroi, mémoire, radiographies... Le son et la lumière sont déterminants. Ils dessinent des lieux réels autant qu'un espace psychique voire organique, marquent une tension, convoquent un souvenir ou un personnage, jouent de l'invisible, de l'inaudible, du contrepoint aussi.

## L'équipe



### SOPHIE TORRESI, PORTEUSE DU PROJET, TEXTE ET JEU

Après des études de lettres et une formation de comédienne à l'ESAD, Sophie joue Marivaux, Molière, et interprète Macha dans *Les Trois Sœurs* sous la direction de Silviu Purcarete.

De 2000 à 2016, elle partage l'aventure de la Cie de l'Arcade dirigée par Vincent Dussart et Agnès Renaud, où elle alterne répertoire classique et contemporain : Enquist, Marivaux, Melquiot, Sénèque, Norén... Elle prête sa voix à des réalisations radiophoniques, lectures publiques et enregistrement de romans. Elle est également administratrice pour différentes compagnies de théâtre et de danse.

Son fils tombe gravement malade en 2003, ce qui modifie radicalement son rapport au monde. Cette situation fonde une expérience d'écriture qui prend d'abord la forme de chroniques partagées pendant plusieurs années sur un réseau social, pour aboutir à la création du spectacle *Apnée* et à la mise en place de nombreuses collaborations dans le champ de la santé.



### DOMITILLE BIORET, MISE EN SCÈNE ET JEU

A sa sortie du cours Simon, Domitille joue avec la compagnie Le Vélo Volé (Courteline, Guitry, Billeldoux, Martin Sperr). Elle partage ensuite pendant 10 ans l'aventure de la Troupe du Phénix : Le Petit Monde de Georges Brassens, La Nuit des rois, Splendeur et mort de Joaquin Murieta, L'Hôtel du Libre Echange. Elle joue Tchekhov et Dubillard sous la direction d'Anne Bourgeois, et Grumberg sous celle de Vincent Dussart. Elle conçoit et joue *Une Indiscipline*, seule en scène autour de textes de Duras. Elle joue actuellement *Dernier coup de ciseaux* au Théâtre des Mathurins.

Au cinéma, elle tourne avec J.P. Jeunet, Philippe Guillard, Etienne Chatiliez... Elle assiste également Jacques Gamblin dans la mise en scène de ses spectacles : *Tout est normal...*, *1H23'14"*, *Je parle à un homme...*



### VIOLAINE DE CARNÉ, MISE EN SCÈNE ET JEU

Violaine est comédienne, autrice et metteuse en scène. Après des études de lettres et d'histoire, elle se forme comme comédienne à l'ESAD puis élargit sa pratique au chant, au masque, et au clown.

Elle joue dans de nombreux spectacles, en privilégiant la création. Elle interprète *Mlle Julie* avec D. Amar, travaille avec P. Boulay (*Amor*), et à plusieurs reprises avec EA Maillat et F. Chaffin.

Au cinéma, elle tourne avec A. Kéchiche (*La Graine et le Mulet*, *La Vénus Noire*).

Elle fonde la compagnie Le TIR et la Lyre et, depuis 2008, développe une recherche singulière autour de l'olfactif. Elle crée *L'Encens et le Goudron*, *Parfums de l'âme*, *Les Visites théâtrales et olfactives*. En 2016, *La Bête...* est lauréat Artcena en dramaturgies plurielles. Elle travaille actuellement sur *Les Contes Olfactifs*.



### MADELEINE MAINIER, MISE EN SCÈNE ET JEU

Madeleine a suivi une formation initiale de comédienne au Conservatoire de Strasbourg, parallèlement à des études de Lettres Modernes, en classes préparatoires et à l'université.

Fidèle à ce double cursus, elle s'est intéressée très tôt à la question de l'adaptation ou de la transposition, sur scène, de matériaux non dramatiques, en travaillant aux côtés de Didier Bezace, puis comme auteur interprète de deux « seule en scène » sous la direction de Laurence Février. Elle joue pour des compagnies

en France et en Angleterre, collabore à des projets dans les secteurs de l'audiovisuel, de l'opéra et de la marionnette. Elle explore les écritures contemporaines en formant des comédiens. Elle conçoit des spectacles, à Lille puis à Paris. Le plus récent, *Panama Papers Show*, est joué au LMP en 2020.

## L'équipe (suite)



### ISABELLE SAUDUBRAY, MISE EN SCÈNE ET JEU

Isabelle s'est formée très jeune au Cours Simon puis a abordé de nombreux types de jeux mettant le corps de l'acteur au centre de l'apprentissage (commedia dell'arte, jeu masqué, clown, danse-théâtre). Cet éclectisme apparent lui a permis de travailler aussi bien en salle sur des textes classiques ou contemporains (Calaferte, Ivsic, Ernaux) qu'en théâtre de rue (*La Marche des Oubliés de l'Histoire Cie Pièces Montées, Le Banquet de la Vie Cie du Voyage Intérieur*).

Parallèlement à sa carrière de comédienne, elle met en scène des spectacles de docu-fiction, créés à partir de témoignages recueillis dans les hôpitaux de l'Assistance Publique (*La Fabrique des Identités, évocation de personnes rencontrées et considérées comme des anges gardiens dans la construction d'un parcours de vie*).



### ARNAUD CARBONNIER, REGARD EXTÉRIEUR

Arnaud a joué au théâtre avec des gens très bien (souvent) sous la direction de gens très bons (parfois), des textes d'auteurs qui la plupart du temps valaient le détour : Eschyle, Dante, Shakespeare, Molière, Marivaux, Diderot, Kafka, Tennessee Williams, Karl Kraus, Tchekhov, Pirandello, Brecht, Beckett, Friedrich Dürrenmatt, Henri Michaux, Thomas Brasch, F. Guattari, Enzo Cormann, S. Valletti, J.P Wenzel, S. Alexeievitch, J.M Synge,

Hanok Levin, Joseph Conrad, Laurent Gaudé.

Quelques apparitions au cinéma. A aussi écrit et mis en scène deux courtes pièces "Faits et refaits" en 1998 (en collaboration avec Pierre-Alain Mercier), et "Conciliabule" en 1999 (Editions Cratère).



### VÉRONIQUE HEMBERGER, CRÉATION LUMIÈRE

Créatrice lumière de Jean-Claude Penchenat pendant six ans au Théâtre du Campagnol, Véronique a travaillé pour Christophe Huysman (*Les Hommes penchés ; Human*), Agnès Renaud (*Instants de femmes, Au-delà du Voile, Monsieur André, Madame Annick, Automne et Hiver, La Fausse Suivante, Le Jardinier, Madame Placard à l'hôpital, Le Petit boucher, et J'ai si peu parlé ma propre langue*), Benoît Weiler (*Gengis Khan*), Sylvie Bloch, etc.

Elle est également régisseuse lumières pour Philippe Dorin et David Bobée. Elle intervient régulièrement au T2G de Gennevilliers, la Ferme du Buisson et le Théâtre Jean Vilar de Vitry. Depuis quinze ans, elle accueille tous les étés des compagnies au Festival In d'Avignon.



### DIDIER LÉGLISE, CRÉATEUR SONORE

Compositeur, ingénieur du son et sound designer, il a participé plusieurs formations musicales électro acoustique, new wave, électro, hip hop... Il réalise à partir de 1995 des compositions sonores ou crée en live pour de nombreuses compagnies : T.O.C, Hypothèse Théâtre, Théâtre du Phare, Les Ouvriers de Possibles, Difé Kako, Désamorces, La Tribu Evanescence, Cie Sans la Nommer, Alaska, Kulturscio'k Live Art Collective ...Il est aussi ingénieur du son live et studio. Sound designer, il collabore à des jeux vidéo, publicités, développe des espaces sonores et réalise des installations en France et à l'étranger, des bandes sons de défilés de mode et émissions de radio.

En 2017 il crée le label de musique Milano Records / Milano Editions avec le compositeur Grégoire Garrigues.

# Rencontres, ateliers, débats

Les différentes propositions en lien avec le projet *Apnée* ont pour objectif de questionner l'équilibre de la relation thérapeutique, la communication médicale, le statut du patient et le rapport du citoyen à l'institution.

Il s'agit de susciter des rencontres et des échanges permettant l'expression d'un débat démocratique autour des questions que soulève le projet en particulier sur le plan de l'éthique (consentement, décision partagée), de la formation (communication médicale), et de l'éducation thérapeutique (expertise médecin Vs expertise du patient).

Ces actions prennent la forme de rencontres, débats, tables rondes ou ateliers, à définir avec les structures partenaires, en fonction de leur territoire et des participants. Elles peuvent être ponctuelles, ou initier des projets structurants associant des partenaires culturels et des partenaires de santé, ou encore s'inscrire dans des initiatives existantes.

Depuis la création...



AVEC LES JOURNÉES ATLANTIQUES DE DERMATOLOGIE PÉDIATRIQUES

> 24 février 2022 à la Cité des Congrès de Nantes. Petite forme suivie d'un débat sur l'annonce animé par les Pr Ludovic Martin et Isabelle Pellier (CHU d'Angers).



AVEC L'ESPACE DE RÉFLEXION ÉTHIQUE DES HAUTS-DE-FRANCE

À l'occasion du 20<sup>ème</sup> anniversaire de la loi Kouchner imposant le recueil d'un consentement explicite avant tout soin, l'ERER a proposé une réflexion sur ce thème sous la forme de 3 tables rondes à l'issue des représentations à Amiens et à Lille.

> 24 mars 2022 à la Maison du Théâtre, Amiens. Table ronde « *Consentement et décision partagée* » à l'issue de la représentation, animée par Maxime Gignon, Professeur de Santé Publique, médecine légale et médecine d'urgence CHU d'Amiens et UPJV. Intervenants : Catherine Draperi, philosophe, professeure à l'UPJV, et Gérard Desseaux, représentant des usagers au CHU d'Amiens.

> 31 mars 2022 au Théâtre de la Verrière, Lille. Table ronde animée par le Dr Robin Cremer, directeur de l'ERE des Hauts-de-France. Intervenants Nathalie Assez, médecin urgentiste au SAMU de Lille et spécialiste de l'éducation thérapeutique, Véronique Danel, neurologue au CHU de Lille, Pierre-Marie Lebrun, Président de la commission des usagers du CHU de Lille, Stéphane Zygart, philosophe et enseignant en philosophie, psychologie et sciences de l'éducation à l'Université de Lille

> 1<sup>er</sup> avril 2022 au Théâtre de la Verrière, Lille. A l'issue de la représentation dédiée aux étudiants en santé et cadres de la fonction publique, débat « *Relations soignants-soignés* » animé par le Dr Robin Cremer, directeur de l'ERER des Hauts-de-France, en partenariat avec le Comité Expérience Patient du CHU de Lille. Intervenant.e.s : Marie-Suzanne Perrot, Vice-Présidente de l'Association Nationale des Cardiaques Congénitaux, Nicolas Caré, psychologue, Iva Gueorguieva, endocrinologue pédiatre et spécialiste de l'éducation thérapeutique, Sylvie Joclas, Infirmière cadre formatrice en IFSI.



À L'UNIVERSITÉ PICARDIE JULES VERNE, AMIENS, en partenariat avec la Maison du théâtre et le soutien du programme Culture et Santé de la DRAC Hauts-de-France : Un parcours artistique et culturel composé de la petite forme in situ, d'ateliers débats, d'ateliers de théâtre et d'improvisation. Une exploration de la relation thérapeutique avec les outils sensibles du théâtre, dans un contexte où l'hyper technicité et l'ultra spécialisation de la médecine font parfois oublier que la relation soignant-soigné est avant tout une relation à l'autre, et une contribution au débat en matière de démocratie sanitaire.

> 28 mars 2022 Petite forme suivie d'un débat « *Les enjeux de la relation médecin / patient* » animé par Maxime Gignon, professeur de Santé Publique et Mathieu Ariza, chef de clinique des universités

> 19 octobre 22 Petite forme suivie d'un échange avec les étudiants en médecine, soins infirmiers, psycho, droit de la santé, et lettres, animé par le Dr Marc Bony, médecin généraliste à Amiens

> 24 février 23 Petite forme pour tous les étudiants suivie d'un débat et d'un atelier théâtre

> 24 mars 23 (site de Beauvais) Petite forme pour les étudiants en soins infirmiers et en sciences humaines, et pour les apprenants aides-soignants du GRETA suivi d'un débat et d'un atelier théâtre et improvisation.



AVEC L'ESPACE DE RÉFLEXION ÉTHIQUE D'OCCITANIE

> 21 avril 22 à la Faculté de droit de l'Université de Montpellier. Petite forme suivie d'un débat autour du consentement en matière de soin, animé par le Pr Arnaud Bourdin, PU-PH, responsable de l'équipe médicale de pneumologie générale au CHU de Montpellier, Jean-Michel Bruel, membre de France Assos

Santé, Laurent Lemaitre, psychologue clinicien en oncopédiatrie au CHU de Montpellier et Emmanuel Terrier, maître de conférences en droit à l'Université de Montpellier.



AVEC L'ESPACE ÉTHIQUE D'ILE-DE-FRANCE / PARIS-SACLAY

> 17 octobre 22, Séminaire Les 10 heures de l'éthique. Petite forme et débat sur les enjeux éthiques du cas évoqué dans le spectacle.



À L'UNIVERSITÉ PARIS 13 / SORBONNE PARIS NORD

> 9 novembre 22, Campus de Bobigny. Petite forme suivie d'un débat intitulé « Communiquer avec les patients », animé par Olivia Gross titulaire de la chaire Engagement des patients dans le système de soins et chercheuse au LEPS (Laboratoire Educations et Pratiques de santé), Brigitte

Agostini et Marie Citrini, représentantes des usagers à l'APHP, de Catherine Chayenko Cerisey enseignante de la Perspective Patient, du Dr Yannick Ruelle, médecin et professeur associé de médecine générale à Paris 13, ainsi que par le Pr Rémi Gagnayre, directeur du LEPS.



À L'UNIVERSITÉ DE LILLE

> 12 janvier 2023 à l'Antre-2. Spectacle suivi d'un débat animé par Stéphane Zygart, docteur en philosophie, chargé d'enseignement à l'Université de Lille et à Sciences Po Lille, dont les recherches portent sur les rapports entre médecine et société.

> 23 janvier 2023 Faculté de Médecine Henri Warembourg. Petite forme suivie d'un débat avec les étudiants en 2è et 3è année sur l'annonce et la communication médicale, animé par le doyen le Pr Hazzan et le Pr Poissy, médecin réanimateur.



À LA PITIÉ-SALPÊTRIÈRE

> Depuis le printemps 2022 Sophie Torresi est associée au projet de recherche intitulé « Le pouvoir du récit en fin de vie » initié par Mathieu Simonet, auteur, et le Dr Michèle Levy-Soussan, responsable de l'unité mobile de soins palliatifs à la Salpêtrière.

# L'état normal

La production déléguée du projet *Apnée* a d'abord été assurée par la Cie Josefa, qui porte habituellement les projets à dominante chorégraphique de sa directrice artistique Rachel Mateis.

Puis, en juillet 2022, Sophie Torresi a fait le choix de fonder une compagnie afin de donner une meilleure visibilité au projet et soutenir pleinement ses perspectives de développement, à la fois sous sa forme scénique et sous sa petite forme. Domicilié dans le Nord, L'état normal a également pour objectif de développer des ateliers, rencontres, débats, tables-rondes et tout projet d'action artistique en lien avec le spectacle, en particulier dans le champ de la santé.

L'état normal produira et diffusera les projets futurs initiés par Sophie Torresi ou par d'autres artistes du champ du spectacle vivant.



© Nathalie Joyeux

## Contact compagnie

Sophie Torresi 06 13 09 74 47 - [projet.apnee@gmail.com](mailto:projet.apnee@gmail.com)

[www.projetapnee.com](http://www.projetapnee.com)

